

Musikene comienza la mudanza y quiere abrir el curso en septiembre en su edificio de Ibaeta

El Centro Superior de Música aprovechará el verano para el traslado a la nueva ubicación

■ MITXEL EZQUIAGA

SAN SEBASTIÁN. Llevar la música a otra parte resulta más complicado de lo que parece. Musikene ha puesto en marcha el largo y compli-

cado proceso que supondrá el traslado de sus actividades a la nueva sede, en el campus de la UPV en Ibaeta. La previsión actual es comenzar el nuevo curso, el 19 de septiembre, en el edificio construido en Ibaeta, y terminar así con años de provisionalidad. La dirección de Musikene ha informado ya a profesores, alumnos y personal no docente de que ese es el objetivo, y de hecho todos los trámites oficiales están en marcha. Pero no será fácil.

«Vamos a aprovechar las vacaciones de verano para el traslado», apunta Miren Iñarga, directora del Centro Superior de Música del País Vasco. «Estamos organizando la mudanza para arrancar el curso en Ibaeta, porque realizar el traslado a mitad de año sería una locura», añade.

Pero Iñarga admite que el empeño es complicado. De hecho, a cien días del inicio de curso el nuevo edificio sigue vacío y sin apenas movimiento. La construcción de la sede concluyó el pasado diciembre y desde entonces ha permanecido cerrada.

Los concursos de equipamiento y mobiliario, según ha podido saber este periódico, están en marcha o a punto de licitarse, y los responsables de los distintos departamentos de Musikene estudian ya cómo adecuar sus necesidades a la nueva sede. La idea es comenzar el curso y «adaptarse» en los meses siguientes.

El Centro Superior de Música cuenta con 320 estudiantes, y en las próximas semanas abrirá las pruebas de acceso para el nuevo curso, tanto en lo que se refiere al ciclo aca-

LOS DATOS

► **Traslado.** Musikene se reparte ahora entre el Palacio de Miramar, la Escuela de Música y el edificio del Coro Easo. En la nueva sede unificará sus servicios.

► **El edificio.** Es un proyecto del estudio GAZ de Bilbao. La construcción ha supuesto una inversión de 20,7 millones de euros y 38 meses de obra.

► **La joya de la corona.** El edificio tiene un auditorio multifuncional de 588 metros cuadrados con capacidad para 420 personas.

► **El centro.** Musikene cuenta con 320 alumnos, provenientes del País Vasco pero también de numerosos lugares del Estado y otros países del mundo.



El nuevo edificio de Ibaeta está cerrado desde que terminó la obra, a finales del año pasado. Pronto comenzará la actividad. ■ JOSÉ MARI LÓPEZ

al como a los másters. En la actualidad las Musikene se realizan en el Palacio de Miraciones de la Escuela de Música, en Atotxa, y el Coro Easo en Aiete. El traslado de las obras deberán enfrentarse a qué uso dar a los espacios que quedan libres. Se han planteado varias ideas pero, en ningún plan concreto.



El proyecto fue presentado por Aitor Gurtubay, Asier Atxurra y Unai Zelaieta, que ganó el concurso convocado en su día por la consejería de Educación. El coste de la construcción se estima en 20,7 millones de euros.

Su original propuesta, con un edificio de forma irregular, recubierto de negro, y coronado por una parte dorada, fue sometida a revisión durante el periodo socialista de gobierno. El proyecto se redimensionó, perdió dos plantas respecto al planteamiento original y abarató el coste, pero el resultado final continúa siendo un edificio singular en el campus de Ibaeta, marco «idóneo», en opinión de los responsables educativos, junto al resto de equipamientos universitarios de San Sebastián. El exterior del edificio, en su juego del negro con el dorado, pretende «ser un guiño al acabado que presentan muchos instrumentos musicales, y especialmente el piano», en palabras de los arquitectos.

El nuevo inmueble, que requirió 38 meses de obras en un largo proceso de construcción complicado al principio por los problemas que presentaba el solar, cuenta con una superficie total construida de 13.096 metros cuadrados distribuidos en un sótano —que incluye 53 plazas de aparcamiento—, una planta baja y cuatro superiores que alojarán 55 aulas instrumentales, 10 de teoría, una de electroacústica, otra de grabación, y 39 cabinas de ensayo.

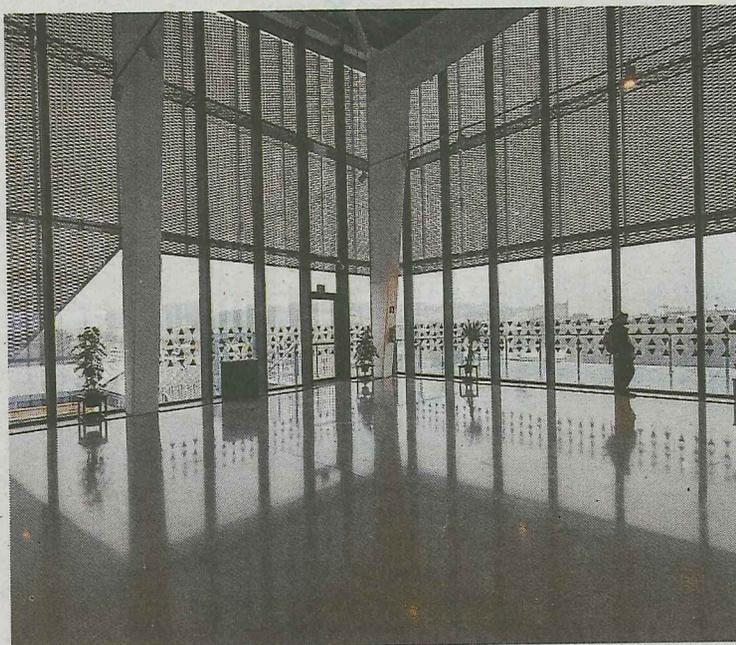
La planta baja acoge un amplio vestíbulo, la cafetería y conserjería, una sala de usos múltiples y el auditorio, que los arquitectos definieron como «la joya de la corona». De forma cúbica, cuenta con 588 metros cuadrados y capacidad para 420 personas, además de un escenario que puede acoger simultáneamente a una orquesta y a un coro de cien integrantes cada una», apuntan.

Auditorio divisible

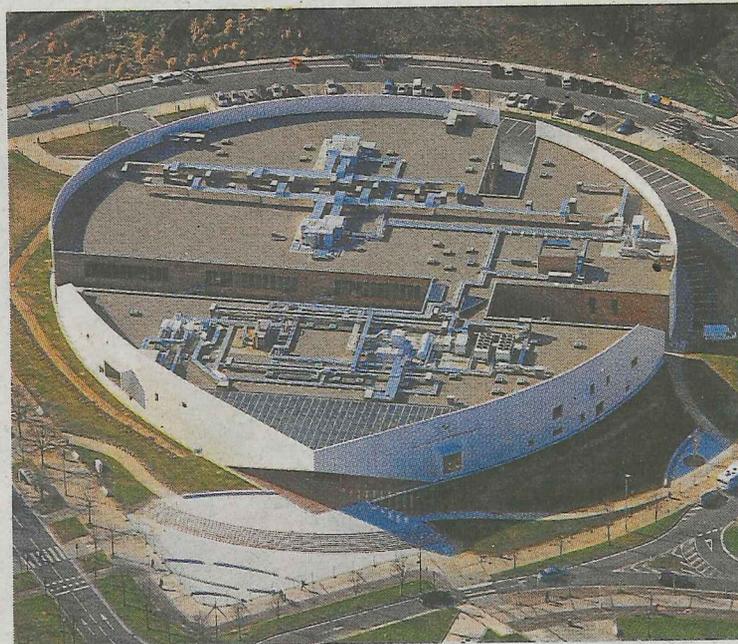
El auditorio puede dividirse en tres salas independientes (un aula para orquesta de 250 metros cuadrados y dos de ensayo de coro de 175) mediante mamparas móviles preparadas para aislar acústicamente. Sus butacas pueden desaparecer, guardando las delanteras bajo el escenario y plegando las traseras hacia el fondo. «Está diseñada para que sea multifuncional», dicen los arquitectos.

En la primera planta se ubicarán la biblioteca-mediateca de 765 metros cuadrados, que contará con una sección de partituras, libros, multimedia, hemeroteca y revistas, y una zona de ordenadores y otra de estudios, así como un despacho para el servicio de catalogación, una sala de aislamiento acústico y otra de proyecciones. En la misma planta se encuentran los despachos de administración, mientras que el segundo piso está destinado al profesorado, y el tercero y el cuarto albergan el espacio de docencia.

El mayor reto a la hora de diseñar y construir el edificio fue la acústica, según admiten los propios arquitectos. Los alumnos, si todo sale según lo previsto, podrán comprobarlo a partir de septiembre y a lo largo del nuevo curso.



Edificio de Tabakalera, finalista en uno de los galardones. :: usoz



Biblioteca Carlos Santamaría, también finalista. :: CAPDEQUI

Los arquitectos vascos premian el proyecto de la sede

El Colegio entrega sus galardones mañana en Donostia con motivo de la Capitalidad. Tabakalera y la biblioteca Carlos Santamaría, finalistas

:: M. EZQUIAGA

SAN SEBASTIÁN. Son los grandes premios de la arquitectura de la Comunidad Autónoma Vasca y de Navarra. Se dan cada tres años y distinguen los mejores proyectos realizados en ese tiempo. El acto de entrega será mañana jueves en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Donostia. Este año 'tocaba' Donostia, pero además se ha buscado el guiño con la Capitalidad europea. Y eso que la arquitectura guipuzcoana apenas estará representada, aunque uno de los premios

gordos va a Musikene y otras distinciones como finalistas recaen en la reforma de Tabakalera y en la biblioteca Carlos Santamaría, también en el campus de Ibaeta de la UPV. Dos proyectos de interiorismo en Donostia han sido destacados, asimismo, por el jurado de los premios.

De las diez obras premiadas seis están en Navarra, territorio que suele dominar tradicionalmente en estos galardones; dos, en Bizkaia, una en Vitoria y solo una en Donostia, la mencionada sede del Centro Superior de Música del País Vasco.

La gala de mañana, que congregará a 160 invitados, será conducida por la periodista Oihane Mateos y reúne en la capital donostiarra a los arquitectos y urbanistas que en los últimos tres años han desarrollado, a juicio del jurado, los trabajos más sobresalientes en las cuatro modalidades convocadas: interiorismo, urbanismo, rehabilitación y arquitectura.

El fallo de esta decimosegunda edición de los premios COAVN concede un total de 30 galardones, entre obras premiadas y finalistas, elegidos entre los 121 trabajos presentados. En el recuadro adjunto se anuncian los principales galardones, a los que hay que añadir, en la modalidad de interiorismo, la tienda Largo Recorrido, en Cizur Menor, de Xavier Guindano, Joseba Zarranz y Alai Zarranz, y la clínica dental Endoperio, en Pamplona, de Borja Lorenzana y Miguel Pérez.

Tabakalera y la biblioteca

Desde el punto de vista guipuzcoano, además del premio de Musikene, hay varios proyectos incluidos entre los finalistas. En la categoría de arquitectura fue distinguida la biblioteca Carlos Santamaría, obra de Ander Marquet Ryan, profesional donostiarra autor también del centro de Biotecnología Animal, en Leioa, incluido también entre los finalistas.

En la modalidad de rehabilitación ha resultado finalista la ampliación y reforma de Tabakalera, el nuevo centro cultural de Donostia cuyo proyecto fue realizado por Jon Montero Madariaga y Naiara Montero Viar, con estudio abierta en Barcelona.

Resultaron finalistas en interiorismo dos obras realizadas en Gipuzkoa: el consultorio médico Sendagrup, en San Sebastián, de los arquitectos Felipe Aurteneitxe y Elena Usabiaga, y Haur Parkea, «espacio de ocio responsable para familias», en Donostia, de Teresa Menea Rodríguez,

El jurado de los premios estuvo presidido por Matxalen Acasuso, decana del COAVN, y estaba integrado por Alberto de Abiega, secretario; Raquel Ochoa Ruiz, representante de la Delegación en Álava; Miguel Zaballa, representante en Bizkaia; Olatz Ocerin, representante en Gipuzkoa; Koldo Fernández Gaztelu, representante en Navarra; José Morales, elegido por la Junta de Gobierno; y Javier Martínez Callejo, representante de la AVNAU (Agrupación Vasco-Navarra de Arquitectos y Urbanistas).

PRINCIPALES PREMIOS

► **Arquitectura.** Viviendas para realojos en el casco de Pamplona, de Carlos Pereda y Óscar Pérez Silanes. Casa en Cintruénigo de Raúl Montero. Galería de arte Carreras-Música, de Juan Herreros y Jens Richter. Musikene, en Donostia, de Asier Atxurra, Aitor Gurtubay y Unai Zelaieta.

► **Rehabilitación.** Edificio entre medianera en Pamplona, de Alfonso Alzugaray y Carlos Urzainqui. Auzo Factory Irazabal en Matiko Bilbao, de Asier Santos y Luis Suárez Mansilla.

► **Urbanismo.** Accesibilidad al casco de Vitoria, de Jesús Leache y Fernando Tabuenca. Pasarela peatonal sobre el Arta y casetas sociales en Pamplona de Andrés Ayesa y Juan José Peralta.