



Suscríbete

HOME DECORACIÓN ARQUITECTURA LUGARES ARTE VÍDEOS BLOGS

MANOS A LA OBRA: SEPARADORES MÓVILES

LA UNIVERSIDAD FLEXIBLE



20



## JOYA musical en Donostia

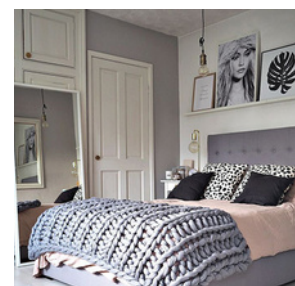
*Rodeado de otros grandes edificios educativos, el recién inaugurado Musikene de San Sebastián aporta brillo y valentía a una época de difícil consecución de proyectos arquitectónicos.*

POR PATXI EGUILUZ

01-02-2016 Tags: España, Arquitectos

Ojalá dentro de poco se pueda hablar de un proyecto arquitectónico de actualidad en España sin tener que nombrar la palabra "crisis", que ha afectado sobre todo a las grandes inversiones públicas.

DECORACIÓN



*La manta MÁS DESEADA de Internet*

*Ver 11 fotos MUSIKENE*

**GAZ ARQUITECTOS DEMOSTRARON SU EFICACIA NO SÓLO COMO TÉCNICOS SINO TAMBIÉN COMO GESTORES, PLANTEANDO MODIFICACIONES QUE REDUJERAN EL PRESUPUESTO, PERO SIN COMPROMETER LA ESENCIA DEL PROYECTO.**

Desde el año 2001 se vienen impartiendo estudios superiores de música en la ciudad de San Sebastián, para lo cual el Gobierno Vasco creó una Fundación de carácter público, el Centro Superior de Música del País Vasco o Musikene. Lo que empezó de manera tímida y en una sede provisional (el maravilloso Palacio de Miramar) fue creciendo en importancia, convirtiéndose en una institución académica de referencia para cualquier estudiante de música; la notable diversidad geográfica del alumnado es testigo de este hecho. Pronto la primera sede se quedó pequeña y los estudios se desarrollaban entre cuatro ubicaciones diferentes, dificultando lógicamente su operatividad.

Así, en el año 2007, se convocó un concurso para levantar un nuevo edificio en la zona de Ibaeta, de tal manera que los estudios musicales reglados se convertirían en una pieza más dentro del gran campus universitario de San Sebastián. El concurso fue ganado por el estudio bilbaíno GAZ Arquitectos (liderado por Aitor Gurtubay, Asier Atxurra y Unai Zelaieta) que plantearon un gran edificio que colmataba toda la parcela edificable, para alojar la gran cantidad de superficie prevista inicialmente en las bases del concurso.

Debido a la forma del solar, de anchura considerable, y de cara a garantizar la iluminación natural de todas las dependencias, el edificio se fue horadando creando patios que asomaban al exterior. Ese juego de tallado del gran volumen se repitió también en altura, convirtiéndose en la génesis del proyecto: una gran masa oscura que se talla, por donde asoma un interior luminoso, como si de una gran geoda se tratase.



LA GRAN JOYA TALLADA QUE ES EL MUSIKENE.

FOTO AITOR ORTIZ

En ese gran volumen se debían ubicar tanto aulas teóricas, como biblioteca y mediateca, salas de ensayo, estudios de grabación y un gran auditorio, que sería el corazón del edificio. Las especificidades del uso al que se destinaba el edificio hacían que gran parte del presupuesto se destinara a garantizar un perfecto aislamiento acústico entre las distintas partes. Por ejemplo, el gran auditorio, para más de 400 personas, se puede subdividir, de tal manera que se le puedan dar otros usos, gracias a unos telones acústicos que permitirán crear tres salas: ensayos, orquesta de cámara y corales.

Estaba previsto que las obras se iniciarían en el año 2008. Pero 2008 fue el año de inicio de la crisis. El edificio planteado en el concurso, que se enorgullecía de

La puedes hacer a mano (literalmente: o con los brazos o con unas enormes agujas) o la puedes comprar, pero no puedes pasar este invierno sin la manta que arrasa en Pinterest, Instagram y blogs decó.

DECORACIÓN



*El salón DE PELÍCULA de Guille García-Hoz*  
#ADparaSamsungSerif

AD



*¿Vestimos la casa de FIESTA?*

AD



*Tom Ford, CREADOR de iconos*

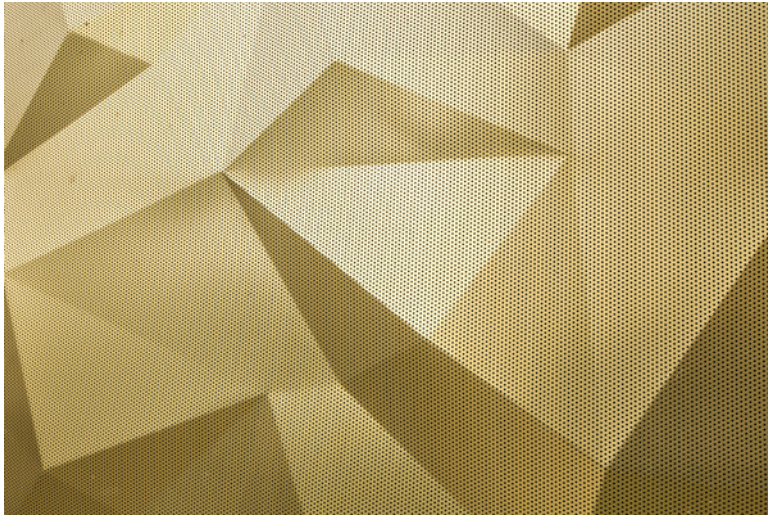
Síguenos en FACEBOOK





convertirse en un emblema, había de abaratare para poder llevarse a cabo en un momento de recesión económica que estaba afectando a las instituciones significativamente. A partir de ese momento, GAZ Arquitectos demostraron su eficacia no sólo como técnicos sino también como gestores, planteando modificaciones que redujeran el presupuesto, pero sin comprometer la esencia del proyecto.

En lugar de cambiar radicalmente de concepto, el gran volumen edificado previsto inicialmente se redujo en altura y se sustituyeron materiales por otros más económicos, pasando de los 44 millones de euros iniciales a 25. Por ejemplo, el vidrio dorado de las grandes superficies acristaladas que asomaban al esculpir la gran masa oscura fue sustituido por chapa perforada, ligeramente plegada para aumentar su rigidez y poder reducir su sección.



LA CHAPA PERFORADA DORADA QUE FORRA LOS PATIOS.

FOTO ASIER CAMACHO

Esa chapa dorada, que ilumina los espacios interiores tamizando la luz exterior, mantendría la idea de los patios áureos brillantes que reciben a los vehículos desde la entrada a San Sebastián que es la Avenida de Tolosa.



EL EDIFICIO SE MUESTRA CON ROTUNDIDAD HACIA LA CARRETERA.

FOTO AITOR ORTIZ

El resto de los materiales utilizados hablan de una contención en la ejecución del proyecto; son los mínimos necesarios, económicos y duraderos. Como dicen los propios

arquitectos, se ha prescindido de “todo lo accesorio y superfluo” para “concentrarse en lo esencial, en aquello que aporta verdadero valor al edificio”.



EN EL INTERIOR, TAMBIÉN EL NEGRO HACE CONTRASTAR EL CORAZÓN DORADO.

FOTO ASIER CAMACHO

Gracias a esta difícil labor de ajuste respecto de un proyecto ya planteado, se ha podido estrenar en San Sebastián la gran sede del Musikene, ese impactante y emblemático volumen negro que muestra su corazón dorado, brillantes ambos, como un guiño a los tradicionales instrumentos musicales.

#### TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR



*Nuevos TEMPLOS culturales en Londres (I)*



*ENSAYO para una DEGRADACIÓN*



*La MÍSTICA de la luz*



*El MERCADER de Venecia*



*Arquitectura serena PREMIADA*



*Bienvenidos al SIGLO XXI*