

formas

de proyectar

revista de arquitectura, construcción, ingeniería y equipamientos
año 2 / nº 5 / octubre 2009 10 €



proyectos

museo de la minería (gallarta) imb arquitectos

palacio de bendaña (haro) a+c arquitectura

centro las hayas (sarriguren) om arquitectos

edificación y rehabilitación

palacio marqués de monesterio (logroño) José Javier Garrido y Noemí Grijalba

edificio de oficinas para Audenasa (Noáin) Vaíllo&Irigaray y Eguinoa

centro hidrotermal (pamplona) Juan M. Otxotorena, Mariano González y Luis Tena

vivienda

156 viviendas sociales (vitoria-gasteiz) Equip Arquitectura Pich-Aguilera

edificio Kenzo (Zizur Mayor) Sandra Santander

obra civil

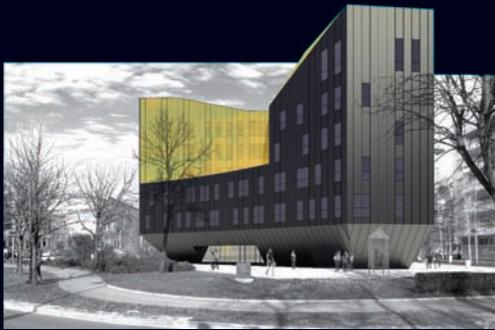
remodelación de la N-121-A (Bera-endarlatza-irún) Peyco, Carlos Fernández Casado

interiorismo

clínica maxilofacial (pamplona) Celia Lana y Fermín Vidaurre

oficinas para Visesa (vitoria-gasteiz) Itau Arquitectura, Ingeniería y Urbanismo





musikene

san Sebastián-donostia

gaz arkitektoak

Aquí se cursarán los estudios universitarios de música, por lo que aloja un amplio programa de aulas, salas de ensayo, auditorio, bibliotecas, administración... El resultado es un volumen de carácter escultórico, un rotundo bloque oscuro que al tallarlo descubre un interior brillante y luminoso, que se proyecta hacia la ciudad con reminiscencias a los instrumentos musicales, acabado en negro brillante y vidrio dorado.

El principal reto consiste en solucionar un enclave lleno de condicionantes debido a su singular emplazamiento: la arteria que conecta el campus universitario de Ibaeta, una gran avenida que partiendo de la playa de Ondarreta sale de la ciudad, quebrando su dirección en la plaza de Europa, y a lo largo de la cual se han ido agrupando las distintas facultades y escuelas universitarias diseminadas por todo San Sebastián. El acceso se plan-

tea desde la misma plaza, alrededor de la que se erigen la escuela politécnica, el aulario y nuestro centro superior de música. Y es hacia ella donde el edificio expresa sus gestos más rotundos. Ahí están las fachadas que más participan en la ciudad y las que ofrecen mejores vistas desde el interior. Un programa muy denso predispone a colmatar el volumen permitido por la normativa. La gran compartimentación del mismo obliga a estirar la superficie de fachada para conseguir iluminar y ventilar todos y cada uno de los espacios. El resultado es una rotunda pieza, un gran bloque esculpido mediante unas expresivas incisiones que se abren hacia el cielo y cuyo origen estriba en la iluminación de las estancias y su consecuencia, en el tallado de unas enormes aberturas hacia el paisaje. El edificio se va desmaterializando a medida que asciende hacia la cubierta.

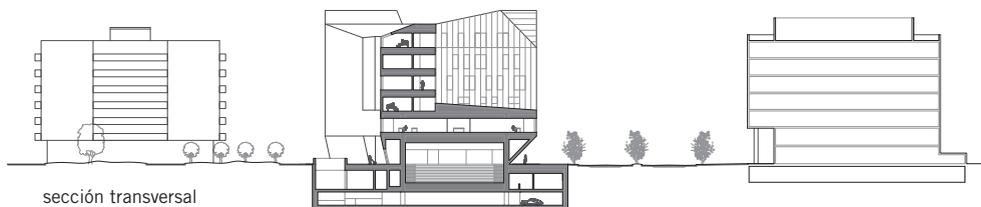
Esas incisiones son expresiones de lo que ocurre dentro, como si de unas gigantescas pantallas acústicas se tratara. Se potencia intencionadamente el contraste entre sus dos fachadas: la más externa se entiende como una piel y está acabada en panel de aluminio negro lacado brillante, mientras que la de los patios se diseña con un forro de vidrio dorado.

La construcción rodea y protege una valiosa pieza en su interior: el auditorio, que se configura como el corazón del mismo, un corazón dorado cuyo volumen y resplandor protagonizan los espacios interiores que lo rodean e, intencionadamente, se vislumbra y reconoce desde la calle. La cubierta se proyecta en continuidad con la fachada, de modo que parece una escultura tallada de piel oscura e interior dorado que sale a la luz al esculpirla. En dicha cubierta se consigue, a través de la utilización del

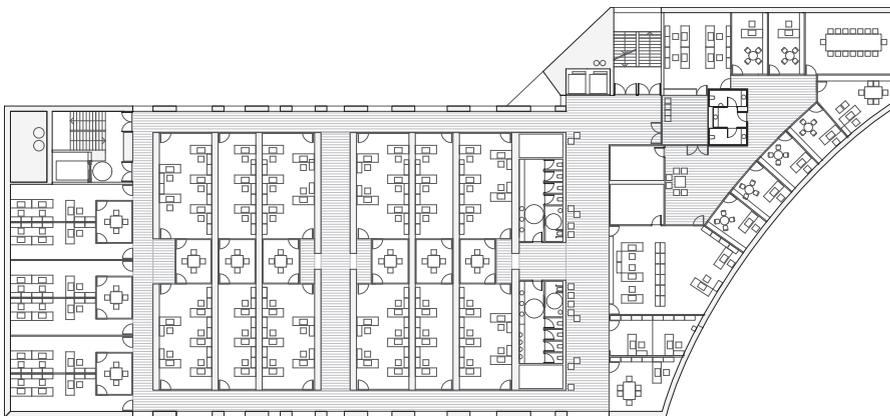


mismo material de los muros exteriores –chapa brillante negra– e interiores –vidrio laminar dorado–, una continuidad entre las diferentes caras que componen este centro de la música.

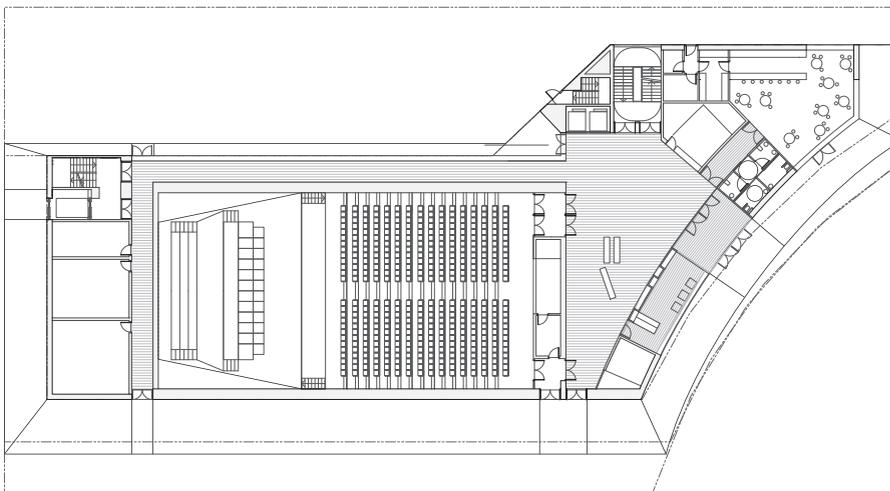
De esta manera, adquiere el carácter de un elemento cincelado por la música que parte desde su interior, el auditorio, y ha sido gestado previamente en el resto de las plantas que lo rodean: cuando acontezca una representación artística funcionará plenamente como un palacio de la música, sin interferir con su actividad docente. Los huecos del alzado oscuro se diseñan coincidiendo con el despiece vertical de la chapa lacada en negro. Son huecos de suelo a techo, que permiten una distribución alternada e imprimen ritmo y musicalidad a los alzados. En las incisiones doradas, el muro aplacado en vidrio se resuelve de la misma manera: la carpintería



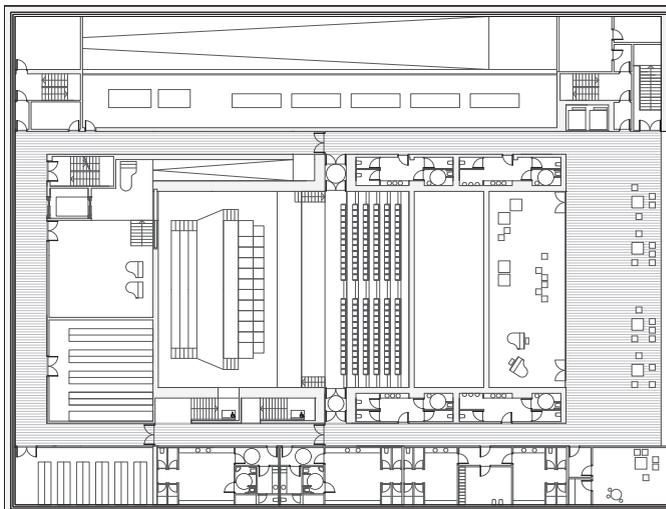
sección transversal



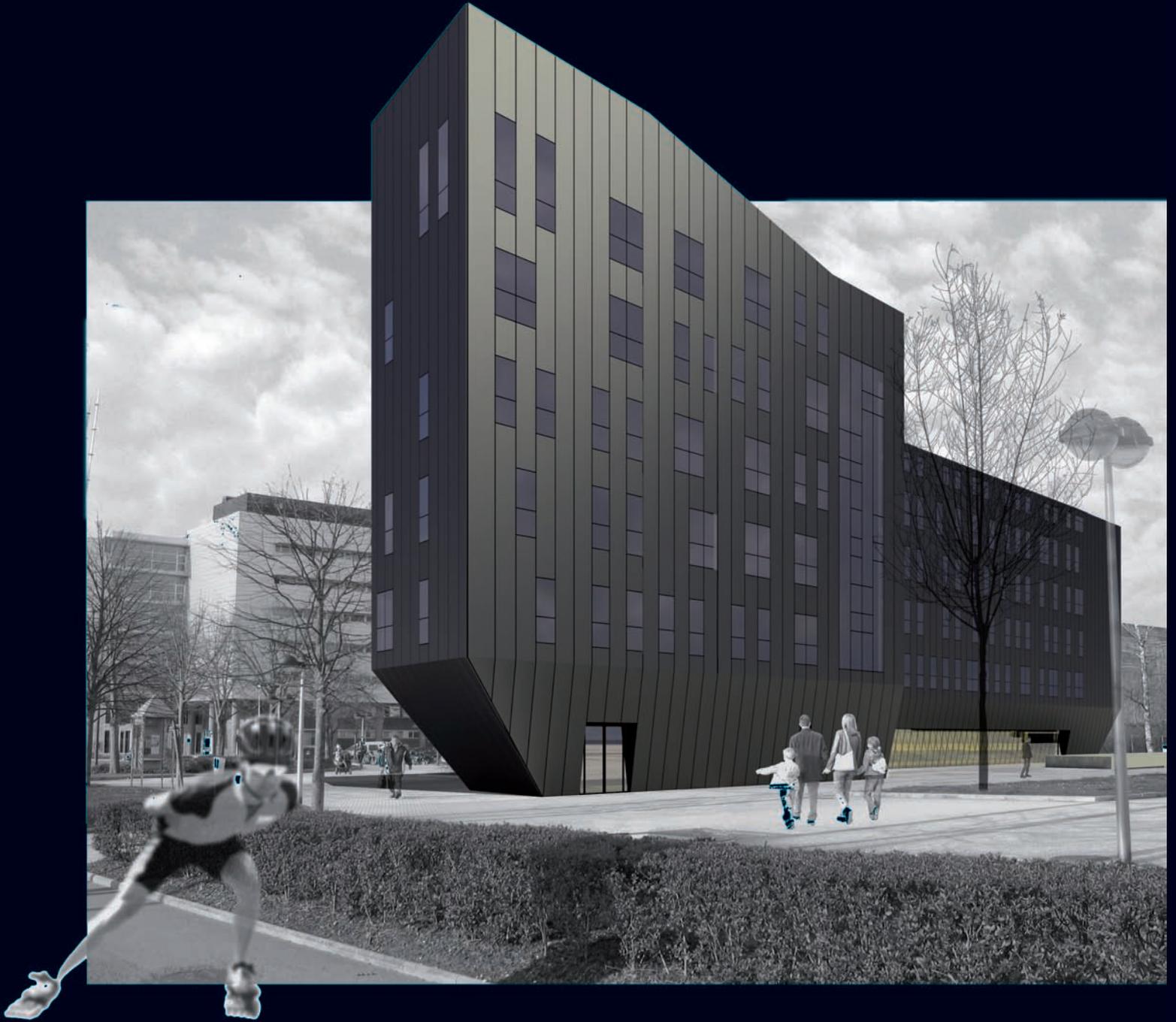
planta primera

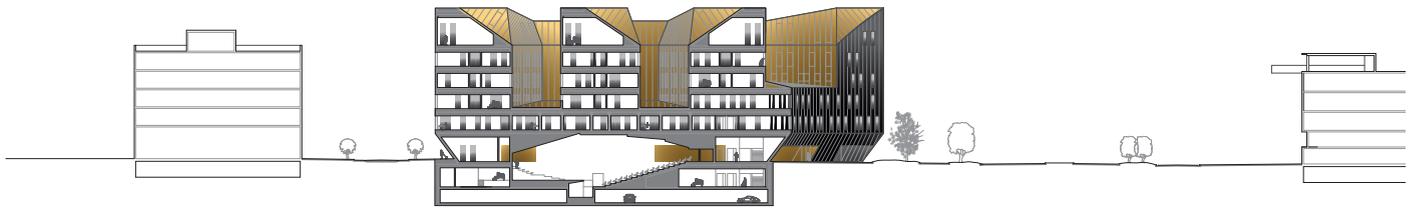


planta baja



sótano

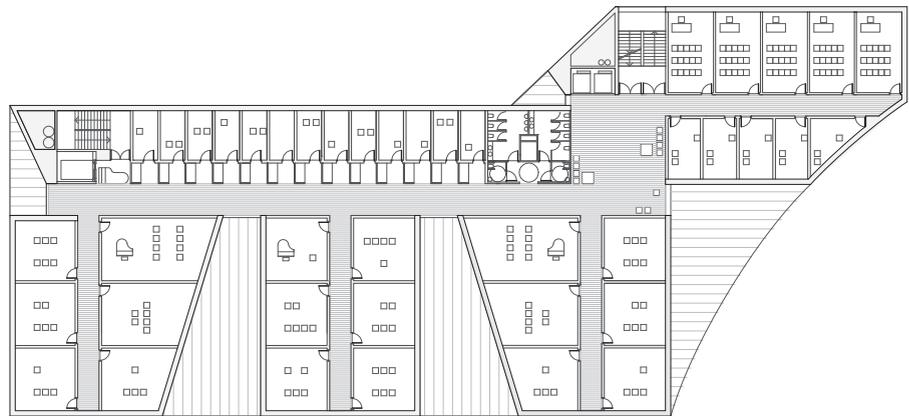




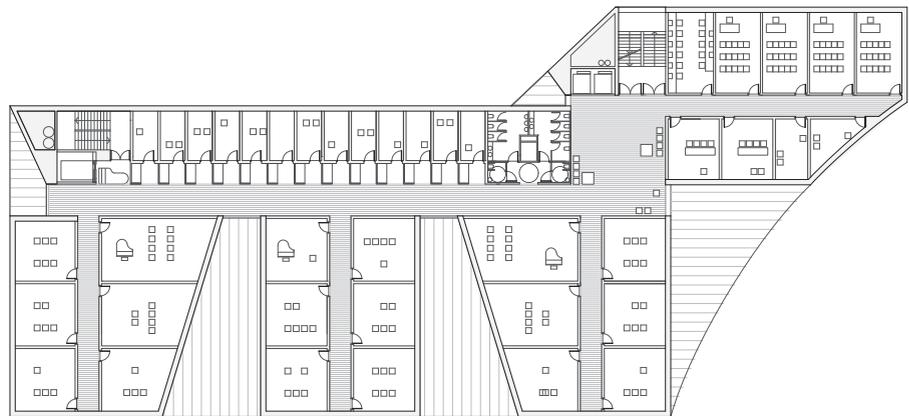
sección longitudinal

se coloca a haces exteriores y los marcos quedan absolutamente ocultos para dar continuidad a esos vacíos generados en la pieza.

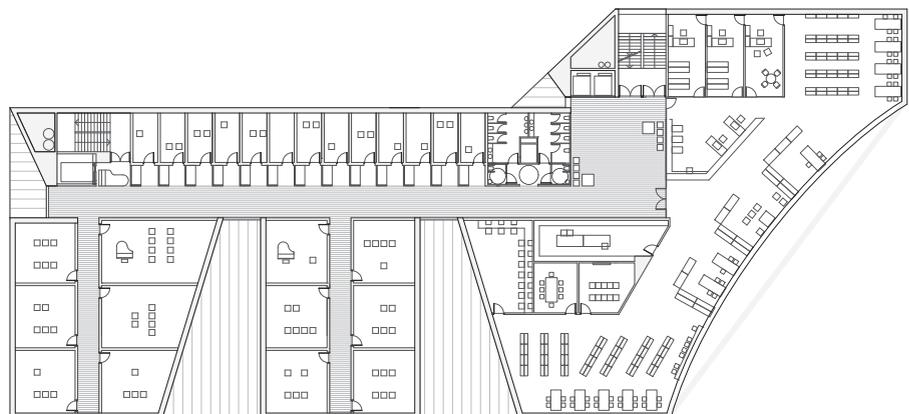
El sistema constructivo pretende solucionar, de la manera más eficaz, las necesidades de aislamiento acústico y térmico, así como de impermeabilización. Por ello, la fachada se ejecuta con un sistema de albañilería tradicional como base de soporte y un trasdosado interior en varias capas en función del uso de las salas. En el exterior, se idea un trasdosado de chapas de aluminio lacado negro en alto brillo y vidrios laminados dorados, fijados mediante sencillas perfilierías de acero. Las cubiertas, en coherencia, se plantean de modo invertido mediante una subestructura bajo la cual se sitúa el paquete de impermeabilizantes, pendientes y aislantes.



planta cuarta



planta tercera



planta segunda

ficha técnica

EMPLAZAMIENTO: Plaza de Europa.

San Sebastián-Donostia (País Vasco)

AUTORES: Aitor Gurtubay, Asier Atxurra y Unai Zelaieta (arquitectos)

COLABORADORES: Inek Ingeniería (estructuras), Inconor-Grupo JC (instalaciones), Eko Ingeniería (acústica), Abarre (fachadas), Iñaki Estefanía, Óscar Brazo, Virginia Canales y Jon Arrabal y Artcita (maqueta y vídeo)

PROMOTORA: Departamento de Educación del Gobierno Vasco

FECHA DE PROYECTO: Año 2008

INICIO PREVISTO: Octubre de 2009

PRESUPUESTO: 27.722.943 € (PEM)

INFOGRAFÍA: 2PT