

mirarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

cultura@noticiasdegipuzkoa.com

Barandiaran

El conjunto de los museos dedicados al antropólogo vasco en Ataun se abrirán al público en la primavera de 2008. PÁG. 66

La nueva sede de Musikene será un edificio “esculpido” que estará operativo en dos años

EL CENTRO DISPONDRÁ DE UN GRAN AUDITORIO Y 86 AULAS DEDICADAS A LA DOCENCIA MUSICAL

La empresa vizcaína Gaz Arkitektoak gana el concurso convocado por el Centro Superior de Música del País Vasco

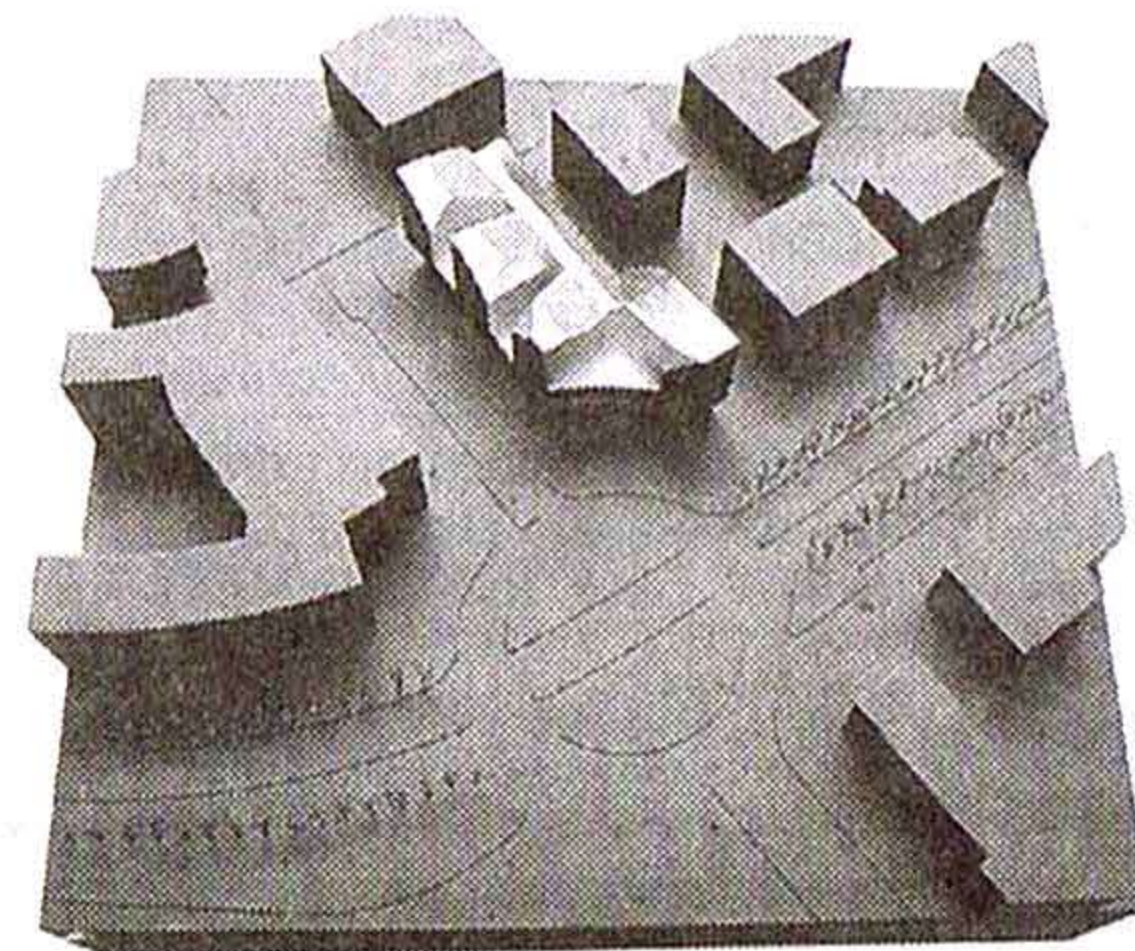
JUAN G. ANDRÉS

DONOSTIA. Dentro de dos años, estudiar o impartir clases en el Centro Superior de Música del País Vasco tendrá un aliciente añadido: hacerlo en el interior de una gran escultura que sus creadores, los responsables de la empresa Gaz Arkitektoak, definen como “edificio esculpido”. La sede definitiva de Musikene estará ubicada en un solar de Ibaeta, junto a la rotonda en torno a la que se encuentran la Escuela Universitaria Politécnica y la facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación e Ingeniería de la UPV. El presupuesto de licitación del proyecto es de casi 22 millones de euros, sufragados por el Departamento vasco de Educación, Universidades e Investigación.

El inmueble tendrá una superficie construida de unos 13.000 metros cuadrados, de los cuales más de 7.000 serán útiles. Las 86 aulas con que contará esta nueva infraestructura

permitirán dar servicio a los 500 alumnos y 182 profesores que en la actualidad se mueven en torno a Musikene, cuya sede principal es el Palacio Miramar pero que emplea otras tres instalaciones de la ciudad para desarrollar su actividad: la Escuela Municipal de Música, el Conservatorio de Grado medio y el Instituto Luberri. En suma, esos cuatro emplazamientos no superan los 5.000 metros cuadrados, lo cual origina diversos problemas de saturación de personal que se solventarán con la nueva y espaciosa sede.

El coordinador general de Musikene, Juan José Pujana, el consejero de Administración y Servicios del Departamento de Educación, Pablo Larrauri, y el arquitecto Asier Achurra presentaron ayer en una sala del Palacio Miramar el proyecto que la firma vizcaína Gaz presentó a un concurso restringido de ideas. Según recordó Pujana, en una primera fase se registraron 45 soli-



Maqueta del nuevo edificio. FOTO: I.A.

citudes de las cuales, en segundo lugar, fueron seleccionados ocho proyectos invitados. El jurado se reunió la semana pasada para deliberar y fallar a favor del edificio poliédrico que, diseñado por Asier Achurra, Aitor García de Gurtubay y Unai Celayeta, tiene el negro y el dorado como colores principales. El coordinador de Musikene reiteró que la decisión “ha sido difícil, muy estudiada y ponderada”, pero subrayó que se ha tomado “por unanimidad” bajo criterios como la calidad arquitectoni-

ca, la adecuación a las necesidades del centro o la viabilidad técnica y económica del proyecto.

Pujana también desveló que las obras arrancarán a comienzos del próximo año y, aunque quiso ser prudente porque aún es “un poco pronto para dar fechas exactas”, aseveró: “En dos años esto tiene que estar funcionando porque Musikene lo necesita”. “Lo importante es que tenemos la idea, el proyecto, el solar y ganas de trabajar”, añadió.

Larrauri, por su parte, recordó que con la elección del nuevo proyecto culmina un proceso que ha durado seis años desde que el Gobierno Vasco decidió que el Palacio Miramar fuera la sede provisional de Musikene. El consejero recordó, asimismo, la polémica que en su día surgió en torno a la ubicación del centro en otras ciudades vascas, y cómo finalmente se resolvió a favor de la capital guipuzcoana, debido, sobre todo, a la actitud receptiva del Ayuntamiento, que puso todas las facilidades para encontrar la ubicación adecuada.

El proyec-

to elegido, finalmente, se caracteriza por conjugar el diseño con las necesidades funcionales del centro.

EDIFICIO “SINGULAR Y ATREVIDO” Asier Achurra, uno de los tres arquitectos creadores del nuevo centro, definió su obra como un proyecto “de forma singular, aparentemente atrevido pero muy justificado”, y destacó que el “reto más importante fue conseguir un edificio que expresara la actividad” que se desarrollará en su interior: “docencia, creación e interpretación musical”.

Según apuntan los arquitectos, “el diálogo entre función y forma ha marcado las pautas de diseño que han generado el carácter escultórico del edificio”. En ese sentido, Achurra indicó que el programa de las necesidades de Musikene es tan “denso” que trabajar en “un solar encorsetado” como el de Ibaeta les ha obligado a ser muy “precisos” en la distribución de espacios muy compartimentados. “El edificio tenía que ser como una gran pieza a esculpir, como la piedra de la que parte un escultor para crear su obra”, insistió.

De la necesidad de estirar la superficie de la fachada para conseguir aminorar todos los espacios del



Pujana, Achurra y Larrauri, ante la maqueta del proyecto. FOTO: IBAN AGUINAGA

centro nace, según explica Gaz Arkitektoak, “la distinción formal del edificio: tres grandes incisiones tallan la pieza mediante unos cortes limpios y cristalinos, mostrando su interior brillante a la ciudad”. “El contraste entre la fachada externa de aluminio lacado en negro y la interna de vidrio dorado acercan este edificio a la simbología musical”, aseguran, para añadir que mientras el edificio ofrecerá sus “gestos más rotundos” hacia la plaza Europa y la calle Elías Salaberría, la fachada que limita con la zona de viviendas será “pretendidamente contenida y doméstica”.

EN TORNO AL AUDITORIO Al enumerar los espacios con que contará la nueva construcción, Achurra se refirió al auditorio como el “núcleo vital” del edificio. Se accederá a él desde la planta baja, donde también estarán la cafetería y la tienda, y se elevará sobre otros dos pisos. Tendrá capacidad para 375 personas y cuando acontezca una

representación artística con afluencia de público, el edificio funcionará plenamente como un palacio de música, sin interferir en el funcionamiento docente.

En la entreplanta y la primera planta, que rodearán el volumen del auditorio, habrá una zona destinada a administración, secretaría y profesores –se construirán despachos para 70 docentes–, mientras que en las plantas superiores –segunda, tercera y cuarta– se distribuirá el programa docente: la biblioteca y las aulas –80 dedicadas a la docencia musical, 52 cabinas de ensayo y 6 aulas de mayor altura para orquesta, coro y danza– se distribuirán formando patios abiertos.

“Hemos conseguido un edificio con un acabado tradicional al que hemos dotado de la mayor expresividad con unos medios ajustados”, sostuvo el arquitecto.

LOS DATOS

● **Ubicación.** La sede definitiva de Musikene se construirá en un solar del barrio donostiarra de Ibaeta que mira a la plaza Europa, el nudo que conecta todos los edificios de la UPV en el campus de Gipuzkoa.

● **Superficie.** Tendrá 13.000 metros cuadrados de los que 7.000 serán útiles.

● **Proyecto ganador.** La empresa vizcaína Gaz Arkitektoak ha resultado vencedora en el concurso restringido de ideas convocado por Musikene gracias al diseño de un edificio “esculpido” de formas poliédricas.

● **Características generales.** El centro conjuga las necesidades funcionales con el diseño del edificio, un rotundo volumen oscuro de chapa negra lacada que contrasta con los patios acabados en vidrio dorado.

● **Auditorio.** Con capacidad para 375 personas, el auditorio es el “núcleo vital” del edificio, en cuyas plantas superiores se encuentran las aulas e instalaciones dedicadas a la docencia.

● **Dotaciones.** Tendrá 80 salas para la docencia musical y seis aulas grandes para orquesta, coro y danza. Dispondrá de despachos para 70 profesores y 52 cabinas de ensayo, además de una cafetería, una tienda y un pequeño museo de instrumentos.

LA CIFRA

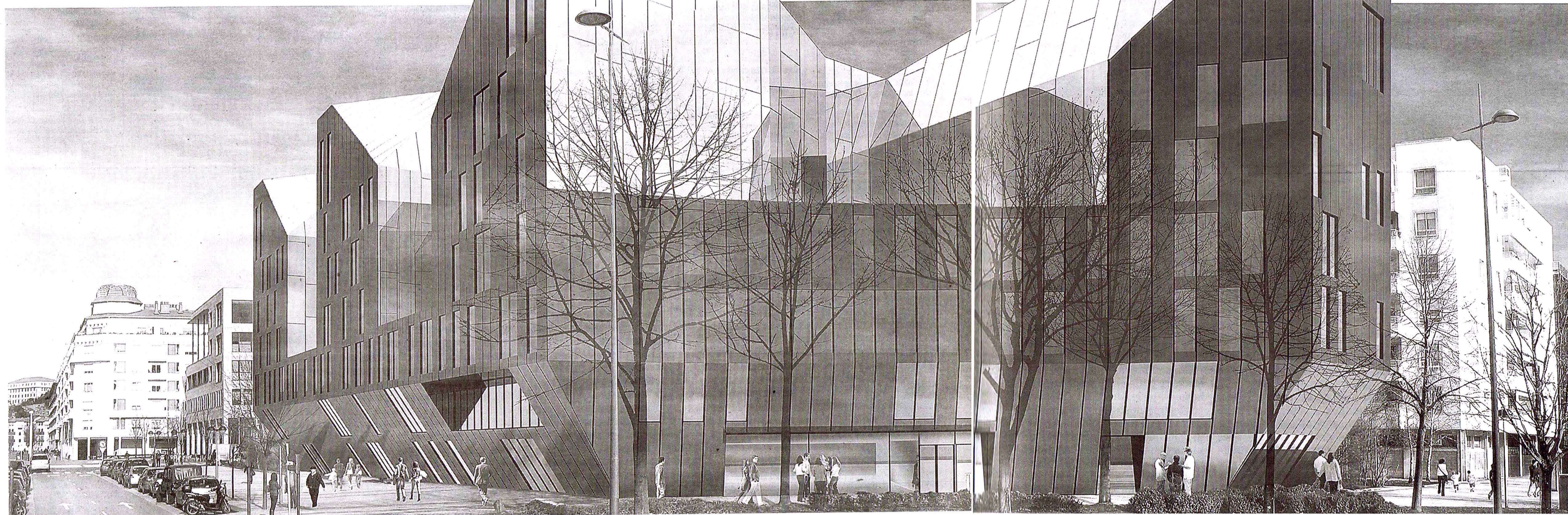
86

● **Aulas.** La nueva infraestructura dispondrá de 80 salas dedicadas a la docencia musical y de 6 grandes aulas para orquesta, coro y danza.

LA FRASE

“Todos los que han visto el proyecto y la maqueta se han sentido atraídos”

JUAN JOSÉ PUJANA
Coordinador general de Musikene



Fotomontaje del nuevo edificio de Musikene. FOTO: GAZ ARQUITECTOS