

La nueva sede de Musikene, en Donostia, estará funcionando en el año 2010

Sobre una superficie de 13.000 m² y con un presupuesto de más de 21 millones de euros

Mañu de la Puente Donostia

LA NUEVA SEDE de Musikene podría estar en marcha a primeros de 2010, si se cumplen las previsiones realizadas por Juan José Pujana, coordinador general de la entidad.

Así lo hizo saber ayer en Donostia, junto a Pablo Larrauri, viceconsejero de Administración y Servicios del departamento vasco de Educación; y Asier Atxurra, miembro del equipo ganador (GAZ Arkitektoak, S. L.) del concurso restringido realizado al efecto.

El nuevo espacio que servirá

como sede definitiva el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) se ubicará en el barrio de Benta Berri, en Donostia; concretamente en la ciudad universitaria de Ibaeta, en la zona donde confluyen la Avenida de Tolosa y la Plaza de Europa.

Las obras comenzarán a primeros de 2008, una vez salvados todos los plazos previos relativos al cierre del contrato con GAZ, el avance del proyecto, su redacción de ejecución y la licitación y adjudicación de obra.

Después serían necesarios un par de años para la finalización del moderno edificio que se observa en los planos del proyecto ganador.

De esta manera, los cuatro espacios (Palacio de Miramar, Escuela Municipal de Música de Do-

El negro y el dorado serán los colores del Centro Superior de Música del País Vasco

Las obras comenzarán en 2008 en el barrio de Benta Berri de Donostia

nostia, Instituto Luberrri y Conservatorio Medio de Donostia) que hasta la fecha ofrecían su docencia a más de 500 alumnos con 182 profesores pasarán a tener otra utilización, dejando paso al nuevo edificio.

La elección de Donostia co-

mo sede definitiva de Musikene se acompañó de cierta polémica años atrás, desde el momento en que otras capitales y ciudades vascas apostaban por acogerla.

Sin embargo, y como reconoció Pedro Larrauri, el departamento vasco de Educación apostó por la capital guipuzcoana y aceptó la propuesta de cesión del Ayuntamiento –realizada en la anterior legislatura– en la zona de Ibaeta.

El proceso siguió su camino hasta que hace seis meses se convocó el concurso al que se presentaron 45 propuestas. Una primera criba dejó el número de opciones en ocho, y la de GAZ fue proclamada al final como ganadora.

Para emitir su fallo definitivo, el jurado tomó en cuenta

una serie de parámetros como los siguientes: calidad arquitectónica, adecuación a las necesidades de Musikene, viabilidad técnica y económica del proyecto, integración urbanística y valores medioambientales y de sostenibilidad.

La decisión fue adoptada a finales del pasado mes de marzo por unanimidad.

7.100 m²

El nuevo edificio contará con 7.100 metros cuadrados útiles, sobre un total de 13.045 construidos. Dispondrá de un total de tres plantas, yendo el auditorio –como pieza principal del conjunto– en la baja.

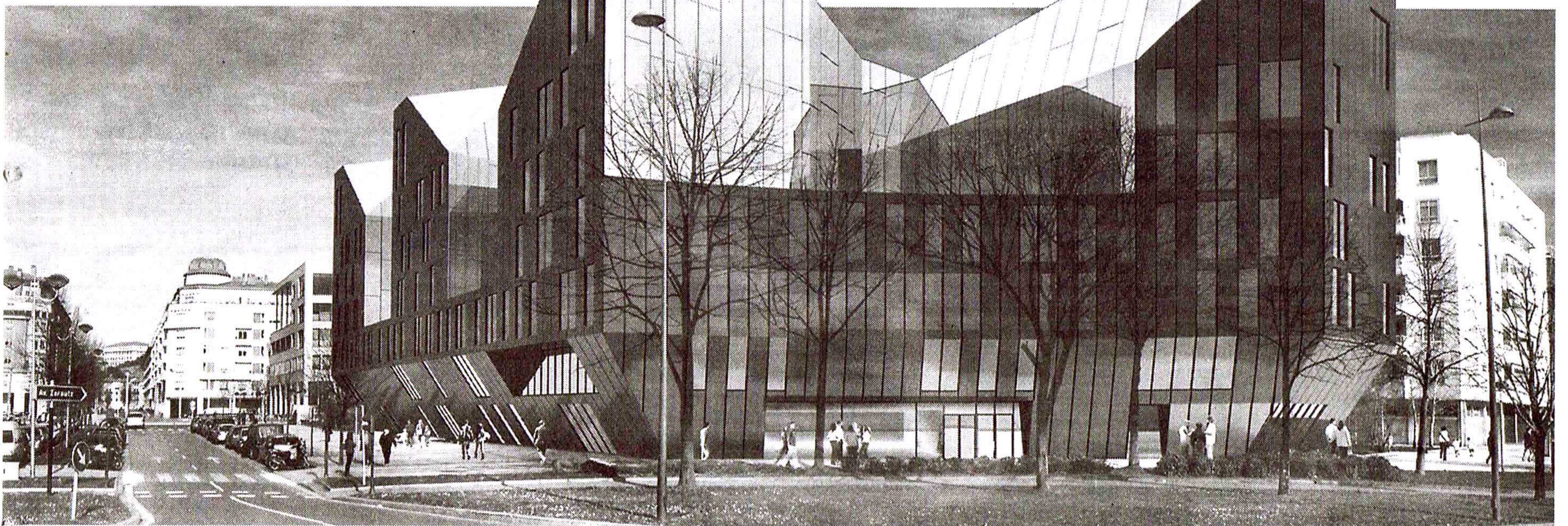
Ese auditorio podrá acoger hasta un total de 375 plazas. En el resto de las plantas se habilitarán espacios en los que se habilitarán hasta 80 aulas.

Una biblioteca, una cafetería y una tienda serán otras de las instalaciones de Musikene, que entre sus aulas contará con seis de gran tamaño para orquesta, coro y danza.

Pujana aseguró que quienes han visto el proyecto se han sentido “atraídos” por él.

«Todos los proyectos habrían podido ganar, pero éste es el más elaborado y el que más ha profundizado en los criterios de racionalidad que habíamos planteado», señaló.

El presupuesto de licitación es de 21.321.281 euros.



Fotomontaje del que será nuevo edificio de Musikene en la ciudad universitaria de Ibaeta y que puede estar a pleno funcionamiento dentro de dos años.

Adecuado a las necesidades del centro

«PUEDE OBSERVARSE como una imagen algo atrevida, pero la verdad es que esa sensación está justificada». La frase corresponde a Asier Atxurra quien, junto con Aitor García de Gurtubay y Unai Celayeta, forma el equipo GAZ Arkitektoak, S. L., que ha ganado el concurso.

Las palabras del arquitecto no son vacuas sino que atienden a una de las principales razones que requería el edificio. Razones, que tienen que ver con la adecuación del recinto a las ne-

cesidades de este Centro Superior de Música.

Así lo hicieron saber, a priori, los órganos rectores de Musikene y así lo han interpretado los autores del trabajo que se transformará en una atractiva realidad a primeros de 2010.

Asier Atxurra también se detuvo en comentar otras características del recinto, cuyo resultado pasa por ser «un rotundo volumen oscuro que muestra su “brillante interior” a la ciudad».

Otros de los empeños de GAZ

pasaba también por asegurar el paso de luz exterior a los interiores del edificio, objetivo que se ha conseguido gracias a la instalación de diversos patios estratégicamente situados.

De otra parte, Juan José Pujana alabó la bondad del proyecto –como la de los otros siete finalistas–, pero también recaló que el de GAZ «ha resultado ser el más elaborado y el que más ha profundizado en los criterios de racionalidad que habíamos planteado». **Mañu de la Puente**



Pujana, Atxurra y Larrauri observan la maqueta del proyecto. **Nagore Iraola**