

oficinas



288
FEBRERO 2011

Tecnoincubadora de Empresas 'Marie Curie' en Sevilla ■ Estudio de arquitectura Despacho Coupe en Toledo ■ Estudio de diseño multidisciplinar en Barcelona ■ Oficinas del Grupo Celanese en México D.F. ■ Edificio Creapolis en Sant Cugat del Vallés, Barcelona ■ Edificio Ebrosa en Sanchinarro, Madrid ■ Centro Tecnológico Leitat en Terrassa, Barcelona ■ Archivo Comarcal del Alt Urgell en La Seu d'Urgell, Lleida ■ Centro de Formación del Cabildo en Sevilla ■ Informe: Mobiliario de archivo

En contexto oficinas

26

E
N

C
O
N
T
E
X
T
O



Formica recubre de colorido un edificio industrial

El proyecto del diseño de la fachada de la nueva depuradora de aguas de Arminza, construida por Acciona en el municipio de Lemoiz (Bizkaia), resuelve el reto de contextualizar un edificio de casi 5.000 m² con la naturaleza del entorno en donde se ubica. GAZ Arquitectos, autores del proyecto, se valen para ello de un colorido puzzle de paneles de Formica® Compact Exterior, que recubre la totalidad del edificio. La situación de la depuradora, en una pequeña vaguada cercana al mar y rodeada de bosques de eucaliptos, inducía a pensar en un impacto importante en el entorno, más aún cuando el edificio consiste en un gran volumen, sin apenas ventanas ni huecos. Para GAZ Arquitectos uno de los desafíos del proyecto era 'fragmentar la dureza de una fachada de semejante tamaño y suavizar la monotonía de su planeidad y falta de volumen. Por ello se buscó aportar una cierta vibración, que produjera un efecto de aparente desorden controlado, un juego de colores que dialogan con el paisaje, un pixelado de grandes proporciones en la era de la alta definición'.

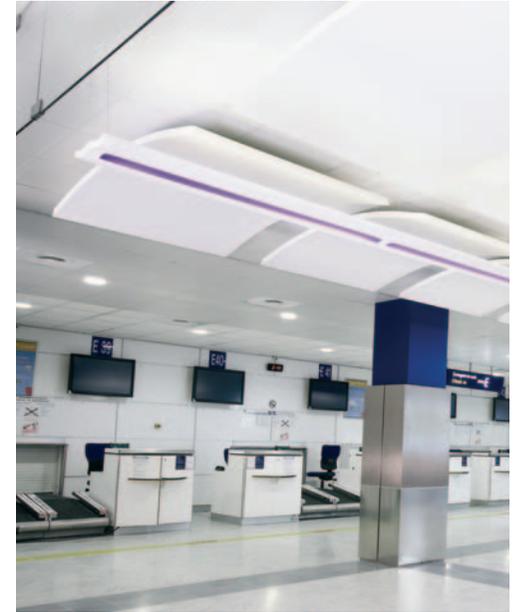
Producto: Laminado Formica® Compact Exterior
Empresa: Formica



Diseño personalizado para el Amalienburg Hotel

Ubicado en la estación de esquí austriaca de Sallbach-Hinterglemm, este hotel ha apostado por la serie 'Design Unlimited' de InterfaceFLOR, empresa dedicada al diseño y fabricación de pavimentos textiles modulares, para crear una experiencia única para los visitantes y así destacar entre la competencia. El arquitecto Alejandro Schuster usó para ello una combinación de productos de la gama estándar de InterfaceFLOR, así como diseños a medida creados especialmente para el proyecto. La serie de variaciones personalizadas de la colección 'Floorscape' instaladas en el restaurante, bar y salones, revitalizan estas áreas del hotel, proporcionándole una imagen moderna, de gran carácter y originalidad.

Producto: Losetas de pavimento textil 'Design Unlimited'
Empresa: InterfaceFLOR



Paneles acústicos 'Orcal Canopy' en el Aeropuerto de Niza

Los techos flotantes 'Orcal Canopy' permiten acondicionar acústicamente un gran espacio o una determinada zona ya existente, sin necesidad de realizar obras, convirtiéndose así en la solución acústica ideal para intervenciones donde no es necesaria la sustitución del falso techo. En el aeropuerto de Niza la instalación de los paneles 'Orcal Canopy' ha permitido obtener un excelente rendimiento acústico combinado con un diseño actual.

Disponibles en tres diseños diferentes (planos, cóncavos o convexos) los paneles pueden instalarse de forma individual, ensamblados o bien combinados para destacar áreas o crear espacios. Los paneles Orcal Canopy ofrecen una excelente absorción acústica, tanto en grandes espacios abiertos como en despachos o salas de reunión, reduciendo el tiempo de reverberación, el nivel de sonido y mejorando la inteligibilidad de una conversación.

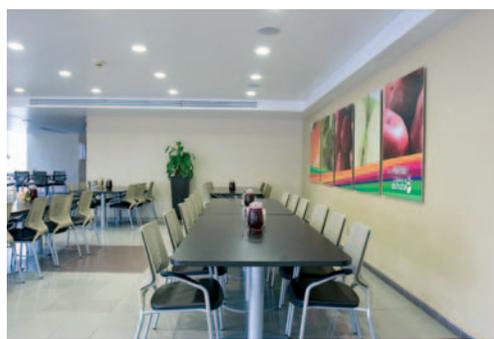
Producto: Paneles acústicos 'Orcal Canopy concave'
Empresa: Armstrong



Rehabilitación de la Biblioteca Sant Pau de Barcelona

Tras las obras de rehabilitación realizadas para mejorar las instalaciones eléctricas e informáticas, el pavimento, la climatización, los aislamientos y la reubicación de los despachos, la Biblioteca de Sant Pau-Santa Creu de Barcelona reabrió sus puertas a finales del pasado año. La reforma sirvió asimismo para recuperar los techos góticos de las bóvedas de crucería, uno de los elementos arquitectónicos más característicos de este conjunto monumental que data del 1401. ARQforum S.L.P., encargados del proyecto y de la dirección de las obras, confiaron el proyecto de iluminación a la empresa Iluminación Delta Light España S.A., firma que colaboró en el diseño del alumbrado de una forma estético-funcional. La opción escogida fue 'Nobody 300', una luminaria neutra que permite integrar en el mismo perfil todo tipo de servicios, desde módulos de emergencia y seguridad permanente, a módulos halógenos de refuerzo.

Producto: Luminaria 'Nobody 300'
Empresa: Iluminación Delta Light España



Oficinas de Nestlé en México D.F.

Nestlé es el primer grupo alimentario mundial con 456 fábricas en 84 países, 283.000 empleados y una cifra de negocios de 69.288 millones de euros. En el marco de su plan estratégico multianual, inauguró recientemente unas nuevas instalaciones en su planta de Mexico D.F. confiando en la firma Actiu como proveedor de mobiliario de oficina y colectividades. La silla 'TNKid', de líneas vanguardistas, fue escogida para los comedores de la empresa, lugar en el que destaca la utilización de los colores corporativos de Nestlé: marrón chocolate en los tapizados y beige en los respaldos de las sillas. Ambas tonalidades representan, en gran medida, los alimentos de mayor venta en el grupo, como son el chocolate y el café. Las mesas utilizadas fueron mesas para colectividades con topes de melamina.

Productos: Sillas y taburetes 'TNkid' y mesas 'Peana'
Empresa: Actiu



Una imagen colorista y luminosa

Nova Language Services es una agencia de traducción e interpretación de espíritu joven y dinámico, de mentalidad abierta y libre, en la que se busca que los trabajadores se sientan felices, con horarios flexibles, actividades extralaborales, etc. Por esto, la interiorista Carmen Saurina (Estudio en Blau) al abordar la reforma, pretendió que el ambiente reflejara toda esta filosofía. Se unificaron todas las funciones en prácticamente un sólo espacio abierto, en el que el color dominante es el blanco en aras de una mayor luminosidad, y en el que la luz natural llega a todos los rincones, incluso a los pocos espacios cerrados (con cristal) como la sala de reuniones o el despacho de dirección. Se prestó especial atención a la ubicación de las notas de color (azul marino y amarillo, los colores corporativos), en las paredes de la entrada. Así, la iluminación artificial pasó a tener una importancia más decorativa que funcional, optando por luminarias con un añadido de color y un carácter lúdico, como las lámparas 'Fly', de formas redondeadas y en amarillo y azul para la recepción, o la lámpara 'Cubrik' en color blanco para la sala de reuniones, cuyas lamas movibles le aportan un componente lúdico. El resultado es una imagen colorista, luminosa, desenfadada y joven.

Productos: Luminarias 'Fly' y 'Cubrik'
Empresas: Kartell y Santa&Cole, respectivamente