



formas
de proyectar

revista de arquitectura,
construcción, ingeniería
y equipamientos

año 3 / n° 7 / mayo 2010
10 €

proyectos
edificación y rehabilitación
vivienda
obra civil
interiorismo
nuevos productos



centro cívico la alhóndiga

orduña

gaz arkitektoak

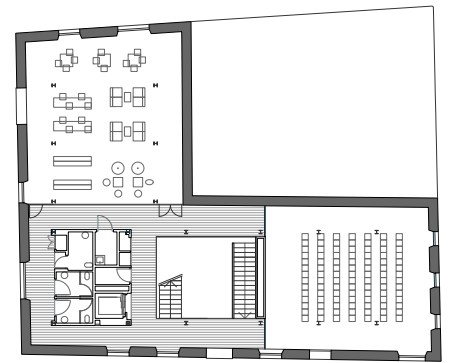


En la ciudad de Orduña, en su centro histórico, se erigió un antiguo edificio en forma de L que durante largo tiempo fue utilizado como alhóndiga. Debido a su ruinoso estado y por tratarse de un bien cultural protegido, se decidió rehabilitarlo en varias fases, en una intervención que se alarga cinco años y que comprende una reforma estructural, la reconstrucción de la fachada y su adecuación interior. Unas obras complejas, ya que las nuevas estructuras, las instalaciones y el propio acondicionamiento interno obligaron a anticiparse a las necesidades que iban surgiendo, cir-

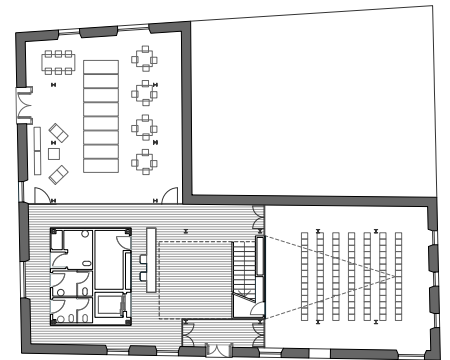
cunstancia que se aprovechó para reflexionar y optimizar los procesos. Así pues, el centro cívico se genera con el levantamiento de una nueva construcción dentro del volumen protegido, delimitada por las fachadas. Dicho bloque se resuelve mediante una estructura de pilares y vigas de acero que soportan losas de hormigón, formando bandejas en las cotas de los forjados del inmueble.

El criterio más importante a la hora de organizar el programa dentro de los antiguos muros de la alhóndiga estriba en potenciar los perímetros de cada

planta como espacios de circulación y de relación, de manera que los elementos de comunicación horizontal se revalorizan con la luz y con las visuales al exterior. Este esquema de distribución es similar en todas las alturas: la zona exterior se destina a las circulaciones, situando en el encuentro de las dos alas de la L los núcleos verticales y los locales de servicio. De este modo, se conforman unas estancias de grandes dimensiones capaces de adaptarse y reconfigurarse con facilidad en función de necesidades cambiantes. La nueva estructura es autoportante y los muros de



Planta primera



Planta baja



carga de las fachadas tienen casi exclusivamente una utilidad de cierre. La cubierta se rehace respetando el volumen y el acabado original.

Dentro del bloque delimitado por las fachadas y la cubierta de la vieja construcción, la planta baja se mantiene como acceso principal y en ella se emplazan la sala multiusos para charlas o muestras temporales y la de exposiciones, con un funcionamiento independiente al del centro cívico. La entreplanta alberga áreas de ensayos insonorizadas, mientras que la primera y la segunda se reservan para las asociaciones culturales, por lo que se diseñan con piezas de fácil desmontaje. Finalmente, la bajocubierta aloja dos grandes espacios polivalentes y otros equipados con cocina para impartir cursos o talleres, que se iluminan a través de tragaluces.

En el transcurso de las obras, aparecieron unas ruinas arqueológicas, ruinas que se integran en la sala de exposiciones de la planta baja mediante un suelo de vidrio y una iluminación adecuada.



ficha técnica

EMPLAZAMIENTO: Orduña (Bizkaia)
 AUTORES: Aitor Gurtubay, Asier Atxurra
 y Unai Zelaieta (arquitectos)
 COLABORADORES: Zuriñe Larreina (aparejadora),
 Inargest Ingeniería (estructura), Óscar Brazo, Ana Epelde
 y Luis Diez (arquitectos), Bicon Instalaciones
 y Patricia Aguilar e Iñaki Estefanía
 DTOR. DE OBRA: Aitor Gurtubay (arquitecto)
 PROMOTORA: Ayuntamiento de Orduña
 CONSTRUCTORAS: José Antonio Olabarrí Construcciones
 (estructura e interiores) y Construcciones Ondarra
 (fachada y cerramientos exteriores)
 JEFE DE OBRA: Mikel Langarika
 INICIO / FIN DE OBRA: Mayo de 2005 / Septiembre de 2009
 PRESUPUESTO: 2.487.087,40 €
 FOTOGRAFÍA: Berta Buzunáriz

subcontratas

FONTANERÍA: Ugao Instalaciones
 ELECTRICIDAD: Eskoop
 MEGAFONÍA: Phase
 SISTEMAS CONTRA INCENDIOS: Seprogin, Eurofire
 CALEFACCIÓN Y GAS: Kaener
 ASCENSORES: Iza Ascensores
 TABIQUERÍA: Arbizu Interiorismo y Acústica
 VIDRIOS: Vidrieras de Arte
 CARPINTERÍA FENÓLICA: Olabe Taller de Carpintería
 PUERTAS METÁLICAS: Lanbieta ELECTRODOMÉSTICOS: Hostelco
 HERRERÍA: Cerramientos y Suministros Saiper
 PINTURA: Pigran Ugao
 RECRECIDO DE MORTERO: Pavial Norte
 PAVIMENTO DE CAUCHO: Bimade, Mondo Ibérica
 AZULEJOS: Arbiotxan PIEDRA CALIZA: Marmolería Lemona
 LADRILLO: Plaza Amurrio