

oficinas

280

OCTUBRE 2009

ESPECIAL BIBLIOTECAS: Biblioteca y Parque de Lectura de Torre Pacheco ■ Biblioteca Manuel Altolaguirre en Málaga ■ Biblioteca André Malraux en Estrasburgo ■ Biblioteca de Cieza ■ Biblioteca Luis Martín-Santos en Vallecas ■ Biblioteca de Nembro ■ Biblioteca de Can Llaurador en Teià ■ Biblioteca Foral de Bizkaia en Bilbao ■ Biblioteca Central de Frankfurt ■ Biblioteca Central de Hjørring ■ Biblioteca de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine en París ■ Biblioteca de Durango ■ Informe: Mobiliario para cafeterías y restaurantes de empresa



VGArquitectos proyecta el Centro Superior de Música del País Vasco

El futuro Centro Superior de Música del País Vasco, obra de VGArquitectos, estudio formado por Asier Atxurra, Unai Zelaieta y Aitor Gurtubay, tiene el reto de solucionar un enclave lleno de condicionantes debido a su singular emplazamiento: la arteria que conecta el Campus Universitario de Ibaeta en la ciudad de Donosti. Un programa muy denso predispone a ocupar el volumen total máximo permitido por la normativa. La gran compartimentación del mismo obliga a estirar la superficie de fachada para conseguir iluminar y ventilar todos y cada uno de los espacios del futuro edificio. El resultado es un gran volumen tallado mediante unas expresivas incisiones que se abren hacia el cielo.

El edificio se va desmaterializando según se asciende hacia la cubierta donde se ha potenciado intencionadamente el contraste entre las dos fachadas: la más externa se entiende como una piel y está acabada en panel de aluminio negro lacado brillante, mientras la correspondiente a los patios se resuelve mediante un forro de vidrio dorado. El edificio

envuelve y protege al auditorio cuyo volumen y resplandor protagonizan los espacios interiores que lo rodean e intencionadamente se vislumbra y reconoce desde el exterior del mismo. La cubierta se resuelve en continuidad con la piel de la fachada. De esta manera el volumen se entiende como una escultura tallada, que posee una piel oscura y un interior dorado que sale a la luz al esculpirla. Se consigue en la cubierta, a través de la utilización del mismo material que en las fachadas exteriores (chapa brillante negra), o en las interiores de los patios, (vidrio laminar dorado), una continuidad entre las diferentes caras que componen la totalidad del edificio.

Los huecos realizados en la fachada oscura se proyectan coincidiendo con el despiece vertical de la chapa lacada en negro. Son huecos de suelo a techo que permiten una distribución alternada, imprimiendo así ritmo y musicalidad a las fachadas. En las incisiones doradas la fachada aplacada en vidrio se resuelve de la misma manera. La carpintería se coloca a haces exteriores y los marcos quedan ocultos para dar continuidad a estos vacíos generados en la pieza. Las obras, iniciadas este otoño, están previstas finalizar en 2011.

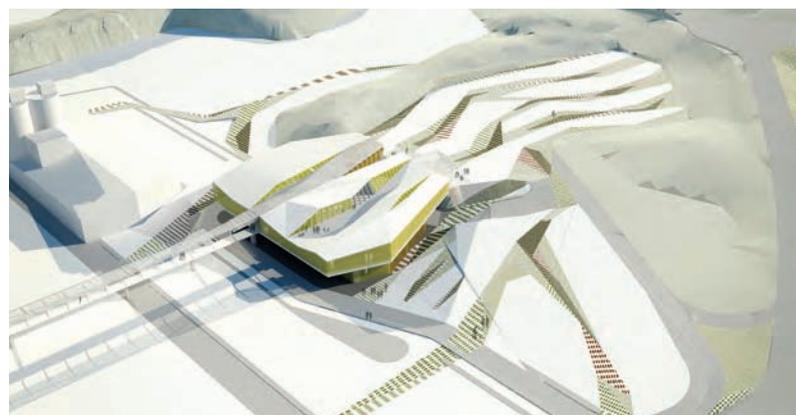


F451 Arquitectura diseña la Terminal marítima en el puerto de Mahón

La extensión del programa, alrededor de 40.000 m² de superficie en planta, y las características del lugar, un frente marítimo con vistas espectaculares sobre la ciudad de Mahón (Menorca) hacia el sur y una vasta área protegida y de topografía sinuosa hacia el norte, han sido las cuestiones clave para plantear este proyecto. La Terminal Marítima en el Puerto de Mahón, realizada por F451 Arquitectura y el ingeniero industrial Jorge Bernabeu Larena, además de resolver un programa concreto, tiene la voluntad de

convertirse en un modelo sostenible para el futuro desarrollo del frente norte del puerto de Mahón.

La propuesta asume y consolida la topografía como límite natural entre el frente portuario y el área protegida. La estrategia de intervención ha sido generada a partir de cuatro pasos. En primer lugar, por la redefinición del ámbito de intervención con el fin de preservar toda la topografía existente, realizar los mínimos movimientos de tierras y garantizar la integración paisajística. En segundo lugar, la redistribución de las tierras desplazadas dentro de los límites del ámbi-



to de intervención (la posición del edificio, establecida por la autoridad portuaria en las bases del concurso, obliga a desmontar una pequeña colina de unos doce metros de altura). En tercer lugar, la integración de las plataformas de aparcamiento con las áreas verdes y protegidas para reducir el impacto paisajístico, introduciendo distintos tipos de pavimento, generando un gradiente desde superficies verdes y blandas hacia superficies duras y pavimentadas. Y finalmente, la gestión de los recursos naturales del lugar, principalmente el agua de lluvia, con el fin de aprovecharla íntegramente para el man-

tenimiento de la vegetación de toda la instalación a lo largo del año. Mediante un sistema de drenaje y acumulación de agua en el subsuelo, se evita la instalación de un equipo de riego y una red de saneamiento y se evita la necesidad de recursos hídricos adicionales a lo largo de todo el año.

La geometría establece un paisaje continuo que disuelve el entorno, las plataformas de aparcamiento y el edificio en un único sistema. La fachada perimetral se resuelve con un doble paramento de vidrio ventilado que permite a los espacios interiores disfrutar de la panorámica de la ciudad y el puerto.